



crédit : Anja Beutler

**SAMEDI 29 MARS
CHAMPS-SUR-
MARNE / 10H30**
Médiathèque
du Ru de Nesles
15, avenue
des Pyramides

Atelier de Maurice Spies
Grégoire Vo, basse/Thomas Joyeux, guitare/
Chloé Jalquin, batterie/Hugues Morisset, trom-
pette/Carmelot Morisset, sax soprano/Martin
Berlugue, trombone.

**SAMEDI 29 MARS
NOISIEL / 20H30**
Auditorium
Jean Cocteau
34 bis, cours
des Roches
Tél. : 0160 37 73 32

Atelier Maurice Spies
MICHELE HENDRICKS, CHANT
Des qualités vocales indéniables, notamment
en scat, une vraie sensibilité, une présence
scénique, un talent d'arrangeur et de
parolière font d'elle une des chanteuses les
plus douées de sa génération. Dans ses choix
de répertoire, Michele privilégie toujours le
swing, avec une modernité ancrée dans une
tradition dont elle maîtrise tous les aspects.

Accompagnée par les élèves du CRD : Yuri
Shraibman, saxophone ténor/Rémy Théven,
piano/Matthieu Baud, contrebasse/Luigi
Legendre, batterie

LEELA PETRONIO, CHORÉGRAPHE
Franco-américaine, Leela est une référence
internationale dans le monde du tap dance
(claquettes) et des percussions corporelles.
Elle a participé durant les années 1980-1990
à la renaissance de ce style et enseigne en
Europe et aux États-Unis. Depuis 2001, elle
fait partie du spectacle Stomp et assure la
direction artistique de Hip Tap Project.
Avec les élèves de la classe de danse classique
de Grégory Cianci : Sacha Boulanger, Josué
Rojas Delorte, César Aniel Aitcheson, Kentigern
Hartmann, Léo Angel Aitcheson, Nathan Ego,
Calvin Ia, Jonas Hervouet

SCOLAIRE & PÉRISCOLAIRE

**MERCREDI 19 MARS
NOISIEL / 14H15**
Centre de loisirs,
salle polyvalente de
l'espace associatif,
place du Front
Populaire

Atelier de Jean-Michel Davis
Lucas Degeuser, trompette/Maxime Degeuser,
saxophone alto/Jérôme Arèle, clarinette/César
Boishus, saxophone ténor/Martin Berlugue,
trombone/Noé Huchard, claviers & chant/
Frédéric Simon, guitare/Karhi Nyamugusha,
vibraphone/Pascal Blanchier, basse électrique/
Solweig Bachelet & Julien Roger, batterie et
percussions



crédit Philippe Maréchal

crédit Sylvain Grippoix

**LUNDI 24 MARS
LOGNES / 9H45**
Crèches
Salle du Citoyen
rue du Suffrage
Universel

Atelier de Sylvain Del Campo
Silvio Tamburini, piano/Louis Gantiez, guitare/
Mati Shraibman, Paul Alexandre Durendeau,
Nicolas Smialkowski, saxophone/Manaseeh
Srikantha, batterie/Franck Bodin, trompette/
Léa Molina, flûte/Vivien Endji-Longoa, basse

**MERCREDI 26 MARS
CHAMPS-SUR-
MARNE /
11H & 13H30**
Centre de loisirs
Relais Pablo Picasso
allée des Noyers

Combo de Bertrand Auger
« Russell Concept »
James Roger, trompette/Matys Guillain,
saxophone alto/Harry Ahonlonsou, saxophone
ténor/Joris Pons, guitare/Antoine Bergeron,
contrebasse/Richard Marguerie, batterie

**JEUDI 27 MARS
EMERAINVILLE /
14H00**
École d'Émery
Espace Saint-Exupéry

Combo de Bertrand Auger
« Double Tenor Quintet »
Yuri Shraibman/Matthieu Vernhes, saxophone
ténor/François Biau, guitare/Matthieu Baud,
contrebasse/Thomas Devred, batterie

AUTOUR DU PRINTEMPS DU JAZZ

**SAMEDI 8 MARS
CHAMPS SUR
MARNE / 16H**
Médiathèque
du Ru de Nesles
15, avenue
des Pyramides

« Les écoutes »
Les discothécaires des médiathèques vous
invitent à écouter une sélection d'enregis-
trements. Ils vous présenteront les artistes
invités de la 16^e édition.

**SAMEDI 15 MARS
LOGNES / 20H**
Salle du Citoyen
rue du Suffrage
Universel
Tél. : 01 60 06 88 16

Gershwinissime !
« Là où le classique rejoint le jazz »
Concert de l'orchestre symphonique du Val
Mauvée (direction Jean-Michel Henry), avec
des œuvres de George Gershwin et Laurent
Guanzini (création). Laurent Escudéro (piano
solo) et combo de jazz du CRD



Avec l'aimable autorisation de Siné pour le dessin de la couverture.

Le Collectif du
« Printemps du Jazz »
présente pour
son quinzième
anniversaire

concerts gratuits

Réservation conseillée
Tél. : 01 64 68 90 60



Printemps du Jazz

16^e édition

du 27 au 29 mars
au Val Mauvée

Conception agence
Comme un Arbre !

Géraldine LAURENT - Emmanuel BEX
Leïla MARTIAL Group - Nguyễn LÊ

Thomas DE POURQUERY & Daniel ZIMMERMANN (DPZ)
Michele HENDRICKS - Leela PETRONIO - les élèves du CRD

www.printempsdunjazz.fr

Pour le quinzième anniversaire, nous proposons un programme à dominante féminine, de la benjamine Leïla Martial à Michele Hendricks, son aînée dans le chant du jazz, via la saxophoniste Géraldine Laurent et Leela Petronio, danseuse chorégraphe. Puis de sacrés tempéraments, que ce soit avec la guitare de Nguyễn Lê, avec l'orgue d'Emmanuel Bex ou avec le quintette DPZ, co-fondé par deux de « nos anciens ». Pour ces rencontres et avec la participation du CRD, voilà le défi lancé au public : toujours mieux conjuguer blues et swing avec improvisations, traditions et nouveaux horizons !

Bertrand Auger,
conseiller artistique du Printemps du Jazz



CONCERTS

VENREDI 21 MARS LOGNES / 20 H30

Salle du Citoyen
rue du Suffrage
Universel
Tél. : 0160 06 88 16

Atelier de Sylvain Del Campo

Silvio Tamburini, piano/Louis Gantiez, guitare/
Mati Shraibman, Paul Alexandre Durendeu,
Nicolas Smialkowski, saxophone/Manaseeh
Srikantha, batterie/Franck Bodin, trompette/
Léa Molina, flûte/Vivien Endji-Longoa, basse
GÉRALDINE LAURENT, SAXOPHONE ALTO
Maîtrise rythmique et invention harmo-
nique lui permettent de « surfer » avec une
élégante virtuosité sans jamais perdre de vue
le sens d'un blues intemporel et du jazz le
plus vif. Géraldine Laurent fait preuve d'une
mémoire vive qui, par la grâce d'une relec-
ture superbement personnelle, lui permet
de trouver des chemins toujours nouveaux.
Accompagnée par les élèves du CRD : Matthieu
Vernhes, saxophone ténor/Joris Pons, guitare/
Julien Moril, basse/Richard Marguerie, batterie

SAMEDI 22 MARS TORCY / 10 H30

Médiathèque
de l'Arche Guédon
place des Rencontres

Atelier de Michaël Joussein

Rudolf Stengel, flûte/Martin Berlugue, trom-
bone/Alexis Godard, batterie/Matthieu Baud,
contrebasse/Christopher Mathurin, guitare/
Didier Davidas, piano

SAMEDI 22 MARS NOISIEL / 20 H30

La Ferme
du Buisson
Scène nationale
allée de la Ferme
Tél. : 0164 62 77 77

Atelier de Jean-Michel Davis

Élèves du CRD : Lucas Degeuser, trompette/
Maxime Degeuser, saxophone alto/Jérôme
Arèle, clarinette/César Boishus, saxophone té-
nor/Martin Berlugue, trombone/Noé Huchard,
claviers & chant/Frédéric Simon, guitare/Karhi
Nyamugusha, vibraphone/Pascal Blanchier,
basse électrique/Solweig Bachelet, Julien
Roger, batterie et percussions

DIMANCHE 23 MARS CHAMPS-SUR- MARNE / 15 H

CSC Georges Brassens
place du Bois de Grâce
Tél. : 0164 68 90 60

EMMANUEL BEX, ORGUE

Artisan du retour en grâce de l'orgue
Hammond qu'il utilise sans nostalgie, ni
les clichés ou effets de ses prédécesseurs,
sollicitant des sonorités diaphanes et un
swing délicat. Emmanuel Bex est un artiste
engagé, soucieux de transmettre des valeurs
qu'il juge indissociables du jazz (le partage,
la démocratie, l'ouverture, le « vivre
ensemble »...)

Accompagné par les élèves du CRD : James
Roger, trompette/Matys Guillain, saxophone
alto/Matthieu Vernhes, saxophone ténor/
Martin Berlugue, trombone/François Biaud,
guitare/Pascal Blanchier, basse/Thomas
Devred, batterie

Atelier de Michaël Joussein

Rudolf Stengel, flûte/Martin Berlugue,
trombone/Alexis Godard, batterie/Matthieu
Baud, contrebasse/Christopher Mathurin,
guitare/Didier Davidas, piano

LEÏLA MARTIAL, CHANT

En partenariat avec l'A.J.C. (sélection Jazz
Migration 2014)
« Le geste et le son ». Aimant avant tout im-
proviser, forgeant sa propre langue sur une
base d'onomatopées, ses inspirations, elle les
puise dans la musique tzigane, le classique
le contemporain, le jazz bien sûr, mais aussi
la chanson... Entre densité et dénuement,
Leïla Martial Group s'impose aujourd'hui
avec un langage où l'intensité alterne avec
la fragilité.

Avec Eric Perez, batterie, sampling, voix/
Jean-Christophe Jacques, saxophones/Laurent
Charvoit, basse

MARDI 25 MARS CHAMPS-SUR- MARNE / 20 H30

Salle Jacques Brel,
allée Pascal Dulphy
Tél. : 0164 73 49 00

Combo de Bertrand Auger

« Double Tenor Quintet »

Yuri Shraibman, Matthieu Vernhes, saxophone
ténor/François Biaud, guitare/Matthieu Baud,
contrebasse/Thomas Devred, batterie

NGUYỄN LÊ, GUITARE

« Peu de musiciens incarnent mieux le mot
« fusion » que Nguyễn Lê... depuis 25 ans
il réactualise la définition habituelle de la
fusion – l'introduction d'une énergie rock
dans le jazz – avec une signification plus
large, celle de l'intégration sans heurts de
la musique des cultures du monde » - John
Kelman, All About Jazz

Accompagné par les élèves du CRD :
James Roger, trompette/Matys Guillain, saxo-
phone alto/Philippe Briegh, saxophone ténor/
Martin Berlugue, trombone/Karhi Nyamu-
gusha, vibraphone/Grégoire Vo, basse/Alexis
Godard, batterie

VENREDI 28 MARS CHAMPS-SUR- MARNE / 20 H30

MPT Victor Jara
2, avenue des
Pyramides
Tél. : 0160 05 45 57

Combo de Bertrand Auger

« Russell Concept »

James Roger, trompette/Matys Guillain, saxo-
phone alto/Harry Ahonlonsou, saxophone
ténor/Joris Pons, guitare/Antoine Bergeron,
contrebasse/Richard Marguerie, batterie

DPZ (THOMAS DE POURQUERY, SAXOPHONE ALTO - DANIEL ZIMMER- MANN, TROMBONE)

Après le CRD, Thomas et Daniel enchaînent
avec le CNSM, avant d'être multi-primés
en 2002 au Concours de La Défense.
L'électricité se profile dans le groupe. Les
influences sont aussi larges que le jazz peut
l'être aujourd'hui. Dans un incandescent
bloc rythmique soudé le duo de solistes va
s'imbriquer parfaitement comme dans un
tétris gagnant.

Avec Csaba Palotai, guitare / Sylvain Daniel,
guitare basse / David Aknin, batterie